

El Acontecimiento Editorial del Año



La Biblioteca de *Crítica*

Presenta a sus lectores una nueva primicia literaria, la primera versión castellana que se hace de uno de los novelistas más notables de la hora actual: MAURICIO RENARD, juzgado ya por la crítica francesa como digno continuador de E. A. Poe y el H. G. Wells francés.

EL MONO

SE LLAMA LA NUEVA NOVELA PUESTA EN CIRCULACION

Apasionante - Originalísima - Sensacional

EL MONO

es la historia de una obsesionante utopía científica: querer arrebatar a la Naturaleza el secreto de la Vida. La construcción novelesca de Renard es admirable, su estilo y su amabilidad en el relato, cautivadores.

Creemos oportuno extraer párrafos y frases de algunos de los juicios emitidos sobre la obra de Mauricio Renard por escritores y críticos eminentes, pertenecientes casi todos ellos a la Academia Francesa, al Instituto y a la Academia Goncourt, entre los que se encuentran sabios también, como el doctor Cennec, como Borel y Meijerson.

G. Apollinaire — juez insuperable — califica a su libro *El doctor Lerne*, de "novela subdivina".

La Fourchardière — a quien no puede sospecharse de entusiasta — dice: "La aparición de una obra de Mauricio Renard me parece un acontecimiento científico y literario de un orden prodigioso... Aun teniendo en cuenta a Wells creo que nadie ha llevado tan lejos la inge-

niosidad matemática en una obra de imaginación... Mauricio, dentro del género de su producción, es el primer novelista de la época...

Octavio Uzuane: "... Su cerebro es un almacén de energía que ha explorado todas las teorías nuevas de la vida en estado de transformación, y también todas las revelaciones misteriosas del mundo a venir todavía... Mauricio Renard ha tomado su sitio entre los conductores de vanguardia más originales de este siglo científico que agobia a nuestra civilización con los beneficios de sus descubrimientos.

J. H. Rosny: "... Sin embargo, es con Edgardo Poe con quien emparenta Mauricio Renard, sin dejar de ser él mismo; con Edgardo Poe que, como él, parecía vivir por to-

dos los pensamientos en el mundo fabuloso; que, como él, descollaba en hacer nacer la fiebre desde el comienzo de la narración hasta el fin, para obtener la intensidad más grande en el último párrafo, en las últimas líneas..."

Jorge Lecomte: "Ya su obra de estreno revelaba un escritor de raza. Admirábase en ella el riquísimo colorido, la singularidad, la magnificencia... Nació un grandioso talento... Tiene ahora Mauricio Renard, en nuestra historia literaria, uno de los altos puestos."

Paul Nevers: "... Me resigno a que no me sea permitido por hoy detenerme a exponer como ellas se merecen la singular adivinación de su imaginación científica, la bella y denotación y la imperturbable lógica que observa hasta en lo imposi-

ble de su narración, la limpidez de su estilo y, en fin esa rigurosa precisión de los términos que sale triunfante de todos los controles..."

Roberto de Souza: "... Sus peripecias tienen esto de particular: que no contienen ni lo extraordinario en lo humano, ni lo maravilloso, tal cual se entendía en el siglo XVII de una mitología de nuestra imaginación, ni lo sobrenatural, como participante de un estado inexplicable y supracósmico. Todo está explicado, todo es comprensible, todo es claro en el novelista de estos cuatro grandes libros: *El doctor Lerne*, sub-dios; *Las manos de Orlac*; *El Peligro Azul*, y *El Mono*. Mauricio Renard es el representante más original y extraordinario de lo fantástico en la realidad..."

Del doctor Miguel Renac: "Entre los problemas misteriosos, que no han cesado de turbar y de intrigar el espíritu humano, no hay ninguno más cautivante que aquellos concernientes a enigmas científicos... Dotado de calidades penetrantes de observación excepcionales, arrastrado por su imaginación evocadora en los terrenos científicos más diversos, Mauricio Renard ha sabido hacernos admitir, por su lógica deductiva, las hipótesis más ingeniosas y más inesperadas... ¿Romances los suyos, de pura imaginación? No, puesto que que no hay otros que se aproximen hasta ese punto de la dolorosa realidad... Mauricio Renard, es simplemente admirable..."

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"POTEMKIN"



Una escena de fuerte emoción de la formidable producción rusa "Potemkin" un triste episodio de la Rusia de hace 21 años, que se estrenará el Viernes en el Teatro Opera, espectáculo que ha de constituir una nota destacada de la cinematografía.

"CASADO Y... CON SUEGRA"

No hay nada que hacer, el público está por las películas cómicas, el drama lo tiramos todo el día con nosotros, pero en la última producción de Harold Lloyd "Casado y... con suegra" está marcada en el record de concurrencia en los cines donde se exhibe, para proponerle una hora grata al espíritu, con la gracia infinita de Harold.

Comedia en la cual se aparta de su habitual trabajo de acrobata, Lloyd se acomoda con esta film un admirable actor cómico, de sabidos recursos, que con esa naturalidad que lo es característico, sabe arrancar la risa sana y espontánea al espectador que sigue con interés su personal vía cómica.

En "Casado y con suegra", Harold Lloyd compone un tipo que, desde la primera escena hace reír hasta el final, no sólo por las situaciones que le crea su suegra, sino también por el carácter que presenta al héroe de la comedia.

Es justo, pues, dejar constancia de este punto fijo del gran cómico, que una vez más nos proporciona al espíritu tan gratos momentos.

"ZIGANO"

Los días que anoche estrenaron "Zigano" la bella producción de la cinematografía francesa, se vieron sumamente concurridos por la curiosidad que presentaba el nombre de su protagonista el popular Harry Piel, artista que no volvió desde hace años.

Una hazaña, que hicieron popular a Piel, en sus numerosas películas, por la destreza y habilidad de atleta y deportista que constituían una similitud con el gran boxeador Fairbanks.

En "Zigano" Harry Piel ha reditado todo de esos tipos, románticos, valientes, aventureros, que tanto gustan al público por sus proezas y fechorías siempre en favor de los débiles y de los malos.

Es así que anoche el espectador, pasó una hora agradable disfrutando a tan ameno y bien realizado espectáculo.



"La calle del olvido"

"EN DEFENSA DE LA MATERNIDAD"

Un espectáculo que atrae y enseña



Percy Maimont y John Harrington en una escena de "La calle del olvido" que se estrena hoy por la Paramount en el cine Calles.

Un público numeroso, en gran parte femenino, concurrió ayer a las dos sesiones, donde se exhibe esta interesante producción científica, que enseña que las mujeres y los hombres necesitan saber en toda su realidad para darse cuenta de las cosas, que sólo conocen algunos por malas referencias.

"En defensa de la maternidad", una obra de un gran médico partero argentino, es un elemento de valía para hablar sobre los deberes de las madres para sus hijos y lo que ellas sufren por aquellos. De foro admirable, puede observarse en los casos con claridad y hoy se fin que son comprendidos.

Cuántas madres sabrán después de ver este film, cómo deben criar a sus hijos y cuántos padres sabrán valorar a sus mujeres que los momentos de ver madre les proporcionan y que sufren con ellos.

Films como éste son de una enseñanza que no hay libro y conferencia que puedan igualar a la eficacia de su difusión.

Hoy vuelve a exhibirse en el Hipódromo, Corrientes y Carlos Pellegrini, para ambos sexos, y en el cine Calles, Calles 47, sólo para señoras.

El Asalto entre el Italiano Travagliini y el Báltico Nestron Continuará esta Noche

En la sesión de ayer, el holandés Van Riel conquistó su novena victoria, derrotando al fuerte alemán Schneider

La lucha entre el irascible Saint Mars y Ciruchin, la pantera siberiana, promete alcanzar contornos sensacionales

FOURNIER CON TRA SAMSON

Esta noche, la sala del Casino ha de resultar estruendosa para contener a los grupos de aficionados que han de concurrir, seguramente a presenciar la continuación del asalto entre el italiano Travagliini y el Báltico Nestron.

Match de riesgo. Más que para la "fera" báltica, este match es de riesgo para el italiano, por cuanto su chance para alcanzar el título es muy pequeña.

Un momento de la lucha



entre Travagliini y Nestron en la sesión inicial. (Apuntes de Arteché).

El más mínimo no está muy segura mientras no haya dado en tierra, con un golpe decisivo, con las manos adversarias.

Y para Nestron, derrotar a Travagliini, aparte de que lo colocaría en un indubitable puesto en las filas del campeón, significaría para sus fuerzas de luchar un legítimo orgullo.

La colocación de ambos luchadores.

Travagliini pesa actualmente 115 kilogramos y mide 1,90 metros. Ha sostenido nueve asaltos, todos los cuales ha ganado. En el que esta noche se librará, llevará la mejor parte cuando se libran en sesiones anteriores.

Nestron pesa 110 kilos, cinco menos que su adversario, circunstancia esta que favorece mucho al italiano, y mide 1,80 metros 55 centímetros, es decir, no tiene la talla del otro.

Nestron tiene 7 luchas ganadas y 1 perdida, esta última con Joe Maria.

Van Riel venció a Schneider

Esta match ocupó toda la sesión de anoche, la que se celebró ante una con-

currencia extraordinaria, que siguió con vivo interés las alternativas y variaciones del asalto. Van Riel volvió a imponerse a un adversario netamente como es el alemán Schneider; venció por una fuerza de gigante y por su excelente técnica. El alemán Schneider realizó también sus mejores performances revelándose hombre de superhumana fuerza y de moderna escuela.

La juventud, la frescura y el tondo

de su adversario vencieron al alemán.

La lucha, a pesar de todo, tuvo una duración que prueba que no fue tan fácil para el holandés. Lucharon 35 minutos y 15 segundos.

Zavattaro tuvo que intervenir varias veces, llamando al orden a Van Riel que en ocasiones abusaba de ciertos golpes que están al margen del artículo del reglamento.

El match Saint Mars v. Nestron.

El más anuncio de estos nombres para garantizar a los aficionados entre los cuales ambos luchadores tienen muchos y muy legítimos admiradores.

La lucha de esta noche — un asalto lleno de pitoresca animación y de interesantes momentos.

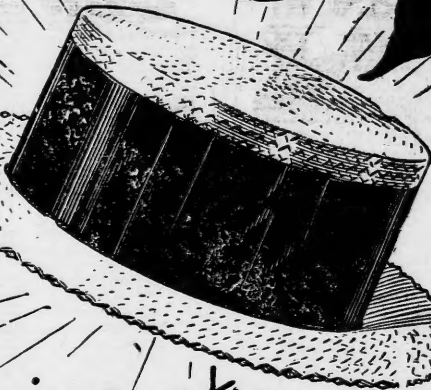
Las luchas de esta noche.

1. — Continuación, a las 22 y 30 hs. del match Travagliini versus Nestron.

2. — Ciruchin v. Saint Mars.

3. — Fournier contra Samson. Respecto a este último match, sobre el comentario el público va a divertirse.

sombrero
reclame a \$ 180



de paja rustica.

De excelente calidad. En su fabricación se han empleado los mejores materiales; tafetá de fino cuero, cinta negra de rica seda cannelée y forro de seda.

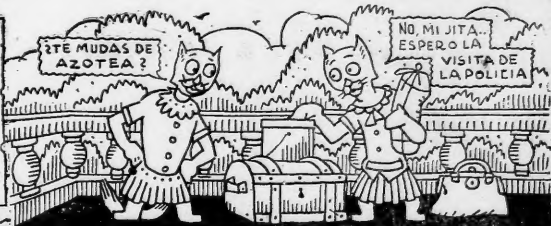
Modelo de última moda.

Imposible de conseguir en otra parte al mismo precio.

Gath & Chaves, S^{ta}

Florida cec. Cangallo -- B. Aires

AVENTURAS FLAMANTES DEL GATO CON BOTAS EL CRIMEN DE VICENTE PEREZ



A pesar del informe médico, el anciano doctor Buenavista, sostiene la existencia de cianuro.



Y "El Felino Epiléptico", órgano cianurista, anuncia que tocará a rebato señalando al criminal.



El director de "El Felino" se tira un lance con el destenido decoro de Merezunda, la Bien Plantada.



Después del fracaso, resuelve embarcarse en una campaña honesta contra la gatita blanca.



Y dice: "Los ladrones no roban a nadie, los asesinos son inocentes criaturas: ¿Quién les arrojó la primera piedra?"



Colocado entre el cianuro y los ladrones, el juez, mareado de autos, no sabe qué partido tomar.



El nuevo abogado defensor se entrevista con Merezunda y le da las primeras instrucciones.



Este Gato quiso desprenderse de sus vísceras y se mandó a bodega cien gramos de cianuro.



El juez interroga al Gato con Botas y ordena que fundamente esta afirmación suya: "Son ladrones".



El Gato con Botas exhorta a sus subordinados con gran éxito, y su palabra provoca gestos emocionantes.



Como primera providencia, allanan una azotea frecuentada por gatos maleantes.



"El Pibe del Albañal", compañero del falso "Angora", gato de avería, ha sido detenido por sospechosos.



Después de un hábil interrogatorio "El Pibe del Albañal" confesó su participación en el crimen.



Más tarde amplía su declaración con lujo de detalles, ante el juez y el Gato con Botas.



El juez, convencido de la inocencia de Merezunda, ordena su libertad inmediata.



Y el pueblo la pasa en andas por los tejados, viviendo su nombre y maldiciendo al cianuro.